

NATAL



44



NOITE DE NATAL
NAS TREVAS BRILHA A LUZ

Obra das Mães pela Educação Nacional

“MOCIDADE
PORTUGUESA
FEMININA”

Direcção, Administração
e Propriedade do Comis-
sariado Nacional da Mo-
cidade Portuguesa Femi-
nina—Redacção e Admi-
nistração: Comissariado
Nacional da M. P. F., Praça
Marquês de Pombal n.º 8
—Telefone 46134—Edi-
tora, Maria Joana Mendes
Leal. — Arranjo Gráfico,
gravura e impressão da
Neogravura, Limitada,
Travessa da Oliveira, à
Estrêla, 4 a 10 — Lisboa

SUMÁRIO — NATAL 1912

«... e Paz aos homens...»

Da Estrela do Natal à Estrela dos Reis

Natal e Poesia

Menino Jesus do Povo

O Natal e os Pintores

Bonecas

O Tema do Natal na Arte

Poesia do Natal

Natal, última palavra de Deus

Presépios das Lusíadas

O Caminho do Pastor

Natal Cristão — Natal Português

Natal Cristão

Como ver os nossos presentes do Natal

Foto: ABRANTES



Foto SAIN PAIO

...E PAZ AOS HOMENS...

«Que te diz o Menino tão meigo, deitado na Creche, a olhar-te lá dentro de si, lá dentro... que te diz Ele?!»

AINDA este Natal de mil novecentos e quarenta e dois vem encontrar a terra em ódios e em sangue e em dor...

Natal do mundo em guerra.

Natal das trincheiras e dos incêndios e das destruições... das lágrimas de tanta mulher e de tantos orfãos... das mortes aos milhões... agonias... ruínas...

Senhor! Senhor!

Não foi para isto que Vós nascestes um dia lá em Belém. A paz que os vossos anjos anunciaram por cima dos telhados e às almas de boa vontade, era verdadeira — é cheia de luz e da tua graça. Se os homens quizerem!... Se os homens quizessem aprender de novo a lição do teu Nascimento e da tua Mensagem!... Se os homens quizessem!

Natal do Mundo em guerra...

NATAL DE PORTUGAL EM PAZ!

Bendito seja Deus!

Toquem os sinos da Pátria esta alegria e esta felicidade.

Venham anjos dos altos céus cantar com os portugueses esta paz que o Céu nos dá, sem talvez a termos merecido.

E à volta do lenho, nos adros, junte-se a mocidade a bailar e a cantar.

...e à volta dos presépios, ajoel-

lhada, em resa, junto-se a infância dos olhares puros, e corações inocentes e agradeça, a sorrir, ao Menino, que abençoa de lá de dentro da gruta, entre a Senhora e o bom S. José.

Parentes e amigos — a família portuguesa — venha a correr para junto das lareiras e das ceias: caldo e bróas, pão do Senhor, azeite e vinho, fruta do quinteiro — e dêem graças a Deus, agradeçam a festa da Paz...

NATAL DE PORTUGAL EM PAZ!

Que festa tão linda, ó gentes, que festa tão linda o Nascimento do Menino...

e o mundo em guerra...

e Portugal em paz...

E tu?... É festa também na tua alma?

Es cristã e és portuguesa.

O Natal de Cristo é a festa do Emmanuel: **DEUS CONNOSCO.**

É o mistério doirado de todas as graças: Ele vem por nossa causa, para estabelecer a amizade quebrada entre Deus e o Homem; vem para fazer abraçar n'Ele (Deus-Homem) a divindade e a humanidade.

A paz maior que faltava ao mundo era esta, quando Ele nasceu, há dois mil anos.

Emmanuel! Emmanuel!

DEUS CONNOSCO!

Se tu andares na Sua amizade, se

andares na Sua graça — terás a Sua paz.

E' então festa, festa a valer, este ano, o Natal de Jesus, na tua alma, na tua vida?

O mundo não tem paz...

Portugal vive e trabalha em paz...

E TU?...

Que te diz o Menino tão meigo, deitado na creche, a olhar-te lá dentro de ti, **LÁ DENTRO**... que te diz Ele?

Festa riça na nossa terra.

Tocam os sinos das igrejas e as gaitas-de-foles.

Há romarias e cantares à volta do senhor abade, revestido de rendas e casula nova — que dá o Menino a beijar.

E lá anda ele a salmodiar, na lufa lufa da teia, de um lado para o outro, a estender os braços na alegria imensa de dar o Menino a todos os olhos, a todos os lábios... às almas e aos corações...

Lá estão os sinos a repicar...

Neve branca nos cimos dos montes... Neve branca, como era branca Nossa Senhora.

...Como devem ser brancas todas as almas de raparigas cristãs e portuguesas, em dia de Natal...

E' festa! E' festa, ó gentes!

NASCEU JESUS!

E DENTRO DE TI — é festa?

Nasceu Jesus na tua alma?

G. A.

Foto: MARTINEZ POZAL

DA ESTRÊLA DO NATAL À ESTRÊLA DOS REIS

por Luis Chaves

"oriente do alto", da profecia de Zacarias, ou o sol do oriente, visitou-nos para alumiar os que vivem de assento nas trevas. Veio iluminar-nos com a sua luz.

E a estrêla visível aos homens anunciou a vinda anunciada do Messias.

Quando o anjo se apresentou no meio dos pastores, cercou-os do esplendor da caridade celeste. Refere-se S. Lucas a esta "claridade de Deus", que envolveu os pastores, quando o anjo do Senhor lhes anunciou que o Messias — *sol do Oriente* — acabava de nascer da casa de Davide na cidadezinha de Belém. Não fala na estrêla. Mas, a claridade, que atemorizou os pastores, não proviria da extraordinária estrêla de que fala S. Mateus? O acontecimento astronómico de então, que teria operado a concordância do fenómeno luminoso com o nascimento do Menino Jesus, podia muito bem formar a "claridade de Deus", nuncia do Natal.

S. Mateus dá conta da estrêla como guia do caminho dos Magos. Por que não havia de guiar também os humildes pastores? A mesma luz dos caminhos dos humildes e dos orgulhosos, dos pobres e dos ricos, dos ignorantes e dos sábios, teria nascido então, e iluminou para sempre as almas que a viram e compreenderam.

Foram os Magos despertados na noite, exactamente como os pastores, pela "claridade de Deus". Sábios, estranharam o astro, e seguiram-no. Foram parar a Jerusalém, ao palácio de Herodes, e pergun-

ARMARAM-SE os presépios. Lá estão as imagens e as figuras da adoração: — o mundo em adoração! No alto, sôbre a arribana, ou a coroar as multidões com o brilho de pupila de ouro de luz, que sorri para os homens, paira a estrêla acesa, quando o sacerdote comovido entoia: *Gloria in excelsis*...

E' de maravilhar a estrêla pendente sôbre a terra, no doce mistério do presépio!

Principia o nosso Natal pela entronização do presépio, tal qual o Natal de Jesus começou pelo nascimento do Filho de Deus. O

taram-lhe: — "Onde está o que nasceu Rei dos Judeus? vimos a sua estrêla no Oriente e viemos adorá-lo". Quis o tetrarca saber como e quando lhes aparecera a estrêla. Não a podia êle ver, porque não era digno de tal privilégio, escondeu-se o astro, que o não vissem de Jerusalém.

Sairam da cidade os Magos, a retomarem o caminho, e logo a estrêla fulgurou na sua frente, para se deter com a "claridade de Deus" sôbre a arribana, onde nascera Jesus.

Quando os reis, sacerdotes, sábios, — os *Magos* — viram de novo a estrêla, que se lhes furtara em Jerusalém, "sentiram extraordinária emoção", afirmou S. Mateus (II, 1 a 11).

A "estrêla do Natal" ficou impressa nos presépios, desde que S. Francisco de Assis na noite de 1223 acendeu de círios e archotes a gruta do seu refúgio nas terras de domínio do senhor de Greccio. Nunca mais se apagou. A poesia do santo monge acendeu-a nas montanhas da Umbria, reflectiram-na as águas azuis do lago da Piedeluco, brilhou nas folhas das árvores com matizes de neve. E nunca mais se eclipsou dos presépios, que os franciscanos logo semearam pela Europa cristã e pelas terras de missão, aquém e além-mar.

Na "Missa do Galo" acende-se com ela a luz do presépio. Em terras de Miranda do Douro, a "pastorada" era figurada por um anjo, que saia do altar-mor e pela estrêla enorme, pendente do alto da igreja, que o acompanhava até à entrada por onde o povo entrava para a "Missa do Galo". Nos autos populares, pastoris, nunca falta a estrêla, anunciadora e guia dos pastores e dos magos.

Uma quadra popular, alusiva ao presépio, ou saída de loas, romances, toadas, falas de autos do Natal, canta a estrêla:

A estrêla se escondeu
Por detrás dum estrebaria!
Dentro estava o Deus Menino
E malia Virgem Maria

Os romances dos "Reis Magos", referem-se ao caminho, aos reis, à sombra, que projectam no mundo, iluminados pela estrêla do Natal. A "estrêla do Natal", ou estrêla do presépio, sobe no presépio, e conserva-se nêle até acabar o seu reinado: nasce à meia-noite do Natal, quando começa o Natal e com êle o presépio, e põe-se à meia noite do "dia de Reis", quando o presépio acaba e o Natal findou. Ilumina há dois mil anos as trevas da noite. Nos quadros dos pintores, que representaram o Nascimento de Jesus, ou na gruta de Belém, estrebaria, curral, de abrigo do Menino-Deus, ou no episódio do chamamento dos pastores, no cortejo dos Magos, a luz da estrêla doura os campos, deslumbra os homens, estende pela paisagem da terra os recortes luminosos do céu. Os presépios de figuras de barro ou de madeira não têm outro sol. E' a estrêla que lhes dá luz. Quando os artistas encheram de povo o presépio, todos nós lá ficámos na multidão. Reparemos, que lá estamos: uns no açodamento dos fiéis, que romeiam até ao cantinho humilde, onde está o Menino; outros a ficarem pelo caminho, nas comodidades encontradas, ou na decepção do esforço.

«Vimos a sua ESTRÊLA e viemos adorá-lo...» IDO Presépio da Basílica da Estrêla

Natal e Poesia

por Agostinho de Campos

para as criaturas de Deus, que sem o sol não poderiam viver, nem adorar o Criador. Por isso muito bem canta o nosso povo:

*Em Belém à meia-noite,
Noite de tanta alegria,
Da Aurora nasceu o Sol,
Nasceu Jesus de Maria.*

O nascimento de Jesus foi festejado pela primeira vez em Roma no ano de 364, e há portanto quasi dezassete séculos que na Europa se celebra esta grande festa cristã, pois de Roma se propagou tal comemoração religiosa a todos os países onde havia cristãos.

Fixou a Igreja, para tão grande festa, a data de 25 de Dezembro, ou do solstício de inverno, a mesma época em que todos ou quasi todos os povos indo-europeus celebravam, desde milênios, o nascimento do sol e o mesmo mês em que tradicionalmente se tem considerado que Jesus nasceu.

Assim se aproveitou a remotíssima tradição dessas festas pagãs, porque a Verdade entra melhor nas almas rudes quando se associa ao costume. Por isso comemoramos nesta noite santíssima os esplendores da verdadeira luz, como diz a oração que se reza na primeira missa do galo. Agora passava portanto a celebrar-se o nascimento de outro Sol noutro Céu; e Santo Agostinho pôs as coisas claramente no seu novo pe, dizendo assim:

— Festejamos o dia 25 de Dezembro, não por causa do nascimento do sol, mas sim em honra do nascimento d'Aquêle que criou o sol.

Compreende-se o simbolismo das festas pagãs do solstício de inverno. Solstício quer dizer «paragem do sol»; paragem aparente, está claro. É o tempo em que o sol, tendo-se afastado, no seu giro aparente em volta da Terra, à máxima distância do Equador, parece estar parado alguns dias, antes de começar a aproximar-se outra vez do Equador.

A sensação de prazer que todos nós, meridionais, experimentamos quando os dias começam a crescer, devia ser muito mais intensa entre a gente do Norte, cansada das longas, escuras, friabilíssimas noites de inverno, quasi polares, mal compensadas por três ou quatro breves horas de dia claro.

Santo Agostinho tinha razão, dizendo que em 25 de Dezembro se deve celebrar não o sol, senão Aquêle que o criou. Mas o povo terá talvez, a seu modo, ainda mais razão do que o sábio doutor da Igreja, quando mistura fé com sentimento, religião com poesia, e define Deus pelo sol, que é das mais raras e mais belas das criações divinas, talvez a mais benéfica

A Virgem é a aurora, Jesus o sol. Haverá maneira de exprimir com mais alta poesia uma verdade transcendente da fé popular? Nós falamos por analogias, por imagens; pensamos segundo o que vemos e sentimos; porque a nossa inteligência é limitada, temos de assimilar o abstracto através do concreto, de conceber e definir o infinito segundo as relatividades que nos rodeiam. Para sentir e explicar a nós próprios o «splendor da verdadeira luz» não temos melior do que o sol; por isso o poeta-povo, tão grande por vezes, inventou a lindíssima trova que vos disse; por isso, outros poetas, e dos melhores, lá vão socorrer-se da mesma imagem, como António Corrêa de Oliveira naqueles seus lindos versos das *Parábolas*:

*Logo depois do Natal,
Por sinal
Que o solzinho amanheceria
Tão novo, alegre e contente
Tão megalho em sua luz
Que dava vontade à gente
De perguntar quem nascera:
Se fora o sol, se Jesus...*

Nas próprias festas populares, portuguêsas há vestígios dos antigos cultos da luz e do fogo; o ceppo do Natal, e as fogueiras do Natal que em certas regiões do País se acendem nos adros das igrejas ou junto d'elles, braseiros onde por vezes se queimam dezenas de enormes troncos. Veja-se porém a grande dife-

rença entre a fecundidade inspiradora das festas litúrgicas da Igreja e a estéril fogueira que não deixa senão cinzas...

Do Natal católico surgiram, para a literatura, os mistérios e autos sacramentais; para a música, os villancetes pastorais e outras canções religiosas, os hinos e corais que elevam e arrebatam as almas; para as artes plásticas, as maravilhas da pintura e escultura sacras, os retábulos, os polípticos, os presepios, e essas catedrais góticas, em que o mineral cria asas e a pedra se faz prece e sobe ao céu como grito ou soluço.

Aliada à poesia, a religião católica excitou, galou e fecundou o génio dos artistas, dando origem a uma florescência de beleza nunca atingida antes, na sua elevação, profundidade e variedade. Actuam-na por isso de teatral o que julgam possível conduzir os homens por caminhos inhumanos; os que misturam razão com realidade; os que querem prender em grilhetas lógicas a saudade ou a ansia de uma vida melhor; e esses nossos milagrosos esportismos, que nos aconselham a não acreditar na existência de Deus, e acreditam plenamente na sua própria existência d'elles, coitadinhos.

Há dois ou três anos uns poucos de malucos pretenderam acabar, na Alemanha, com a festa do Natal, que é a mais querida do povo alemão; mas o bom-senso popular pôs rapidamente no seu lugar esses devaneadores que tratam criaturas humanas como abstracções e imaginam que o raciocínio prosaico tem mais poder e mais direitos do que a poesia e o sentimento.

Assim como entre nós se volta agora a tradição nacional e católica do Presépio, assim era e é impossível desterrar do Natal alemão ou escandinavo o pinheiro do norte e substituí-lo pela fogueira pagã dos antigos germanos.

Há quem explique a prática de enfeitar e iluminar a chamada árvore de Natal pela antiga lenda islandesa de certo abeto que nos noites de Natal aparecia com os galhos a rebriharem de luz fortíssima, resistente a todos os vendavais. A interpretação mais simples e mais natural deste símbolo estará antes em que o pinheiro é, no alto norte, a única árvore que verdeje no inverno, quando todas as outras, com os ramos despidos, torcidos e cobertos de ferrugem nos parecem, a nós, meridionais, imagens do desespero. Com a árvore do Natal se manifesta portanto a esperança na ressurreição da verdura e da fertilidade. E por aqui se vê como é artificial ou forçada a sua importação em países como o nosso, onde o inverno está longíssimo de parecer, como é realmente no norte da Europa, a morte ou o letargo de toda a vegetação.

Com a sua graça inegável e a sua poesia, o pinheiro do Natal é exótico entre nós. Não creio que o seu uso se deva atribuir, como pensam alguns, a manejos maçnicos e a quaisquer propósitos subterâneos de minar as nossas crenças religiosas, mas sim, e muito inocentemente, a influência de nossas alemãs, até então, nas crenças portuguesas suas pupilas.

Se a árvore simbólica do Norte começou inclinar-se ao Sul, deve o muito principalmente ao seu sentido poético, e prova a tese que se pretendia defender nesta conversa: a religiosidade e a poesia são ambas filhas de Deus; são irmãs e devem sempre acompanhá-las e ampará-las.

Foto MARTINEZ POZAS

«...o ceppo do Natal e as fogueiras do Natal, o que em certas regiões do país se acendem nos adros das igrejas.»



Foto: COTTINELLI TELMO

Menino Jesus do povo

por Maria Joana Mendes Leal

No Natal não há nada que dê mais gosto do que armar um presépio na nossa casa. É doce a alegria de termos o Menino Jesus, Nossa Senhora e S. José como hóspedes bem-amados no seio da nossa própria família.

A nossa ternura pelo Menino é tão grande que beijamos a sua imagem e as mais lindas flores nas mais lindas jarras dizem-lhe ainda quanto lhe queremos.

Ao contemplar o presépio, o gesto ingênuo dos pastores, que levaram ao Menino os seus presentes, desperta em nós também o desejo de dar.

Que havemos de oferecer Aquele que é o Senhor de tudo? Para Si, Ele só nos pede uma coisa: o nosso coração!

Mas esse Menino disse um dia uma palavra misteriosa que pelo Natal multiplica pela terra inteira o presépio de Belém: «Tudo o que fizerdes aos pequeninos, a mim o fareis».

Cada criança é um Menino Jesus a quem nós podemos cobrir a nudez, afagar e alegrar com brinquedos...
Tenhamos a «devoção» do Menino Jesus do povo.

Lembremo-nos pelo Natal das criancinhas pobres: será a melhor maneira de mostrarmos o nosso amor ao Deus Menino.

O NATAL E OS PINTORES

por João Ameal



A VIRGEM E O MENINO (Pormenor do Presépio. Correggio)
«...a Mãe de Jesus surge amorosa e cândida, olhos perdidos na contemplação deslumbrada do filho»

O crítico de arte Robert de la Sizeranne estudou um dia, em algumas dezenas de páginas, a interpretação dada, através das diversas escolas de pintura, à cena culminante da Natividade de Cristo. E' extremamente curioso observar como são diversos os pontos de vista e, mesmo, o espírito religioso, que caracterizam, através dos tempos, os autores e as escolas.

Há os ingênuos e os realistas: os devotos e os aparatosos; os misteriosos e os violentos. Sente-se, nuns, a clara exaltação da Fé, o místico transporte com que se entregam à sua obra: os tons veiam-se, as linhas purificam-se, as atitudes tomam o ar ascético das aparições de vitral. Noutros, domina a preocupação de rodear de pompas o grande acontecimento: os artistas perdem a tímida ferve-



FRA ANGÉLICO

«...as atitudes tomam o ar ascético das aparições de vitral»

rosa e buscam, sobretudo, dar-nos um espectáculo de magnificência. Noutros, enfim, domina o intuito de tudo reduzir à simples e humana realidade — como se apenas se tratasse de interpretar uma cena de vida humilde e primitiva.

Robert de la Sizeranne não define a sua preferência.

Eu, não hesito em confessar-me admirador dos primeiros, que se diria pintarem como quem reza e se mostravam humildes e assustados ao tratarem o divino tema...

A personagem que mais flagrantemente varia, nas sucessivas interpretações do Natal, é a Virgem, gloriosa na sua maternidade de Imaculada. Em certos quadros, a Mãe de Deus surge amorosa e cândida, olhos perdidos na contemplação deslumbrada do Filho.

E' uma comovente estátua de ternura: um clarão irradia dos seus olhos doces e do nimbo que, sobre a cabeça, fulgura. Como reconhecer esta visão de Amor Santo na hirta e fria Virgem de outras telas? Aqui, temos diante de nós uma Rainha hierática, de olhar fixo e compostura magestosa, em quem apenas se adivinha uma cismadora ausência espiritual. Contraste absoluto com a madona rústica de outras composições — exuberante de alegria humana, feliz à maneira da terra, contente pelas homenagens que rodeiam a criança que gerou.

Os Reis Magos também sofrem notáveis alterações.

Ora entram, com submissas medidas de servos e se curvam ante o Menino-Soberano, a quem prestam vassalagem; ora chegam em procissão de espanto, a rutilar de brocados e joias, como que a afrontar a miséria luminosa do estábulo com as suas galas de grandes senhores. Por outro lado, em certa tábua seiscentista, apresentam-nos uma espessa bonomia de burgueses, envoltos em pesadas vestes, carregados de mil presentes — caras risonhas a saudar o pequeno Redentor no berço.

E os pastores? Estranha galeria, também! Eil-os, primeiro, amedrontados e hesitantes, com suas largas faces atônitas; depois, já a tomar parte na festa, num bailado juvenil de zagalos; mais longe, em cada um surpreendemos estranho alheamento, que os deixa rígidos e meditativos, os imobiliza em comovida adoração.

A nuvem flutuante dos anjos não toma sempre igual valor nos diferentes quadros: umas vezes etérea, impalpável, cheia de ligeiras cabeças-flores, por entre neblinas fulvas; outras vezes, gravadas em vivos contornos, róseas grinaldas de carne tenra donde sobressaem anéis de cabelos de ouro; outras vezes, formada por olímpicos serafins, a unir o Céu à Terra numa cadeia de frescura anunciadora...

O mais interessante, porém, e o mais significativo — a pesar de o não sublinhar como devia Robert de la Sizeranne — é o facto seguinte: em todas essas variadas interpretações, um só vulto se mantém igual a si próprio, centro e senhor de tudo: o Menino-Deus. Sempre o recém-nascido abre um riso divino para as alturas donde acaba de descer e que os seus olhos ainda vêem, para além das distâncias sem fim; sempre os seus pequenos braços se abrem também — para o Mundo pecador e para os homens que vão crucificá-lo...



ADORAÇÃO DOS MAGOS (Século XVII)

«Noutros, domina a preocupação de rodear de pompas o grande acontecimento...»



Bonecas

por Mâmia

das épocas, elas aí estão guardadas a atestar o eterno instinto maternal, e a dar-nos a preciosa documentação de trajes das épocas remotas.

Em pouco tempo nós assistimos à transformação por que têm passado desde a infância das nossas mães até hoje. Há quarenta anos, as melhores bonecas, as mais ricas, não eram para brincadeiras... Os seus vestidos farralhosos, sobrecarregados de folhinhos plissados, laços, sedas, tule, etc. não podiam ver o sol; as cabeças de «biscuit» requeriam segurança de mãos, e por isso elas passavam a «vida» às escuras no sofá da sala-buffet, muito direitas conforme tinham vindo da loja! E quem sabe quantos ralhos teriam ouvido as suas donas alguma vez que se atrevessem a ir de fugida experimentar despi-las!

Vieram felizmente as bonecas de «celuloide», as primeiras ainda com figura de meninas, birtas e frias, todas iguais. Depois, já articuladas os braços e as pernas, figurando «bébês» cheios de

semelhança a perfeição. Por fim, de massa inquebrável, de feltro, de malha, laváveis, com vestidos de tirar e pôr, com olhos de abrir e fechar, com fala, tudo em suma; toda a felicidade para a criança que a possuir!

Toda a felicidade? Que sabemos nós?

Como poderemos avaliar o que se passa no coraçãozinho de uma possuidora dessas bonecas maravilhosas ao ver na rua uma pobrezinha abraçada à sua mona de trapos?

Mesmo que o não diga, esta sente o desejo de ter uma igual, e a outra, num olhar, dir-lhe-á: «Tu não tens uma filha assim».

Aquela que tem a boneca completa tem tudo feito, pouco mais lhe resta idealizar. Sente a obrigação de fingir, dentro de sua casa, que leva a filha à escola, à rua, às visitas e às compras...



A da mona de trapos tem tudo por fazer. Ela vê braços e pernas onde só há cabeça, vestidos onde só há trapos os quais veste e despi com vezes, lava-a, bate e ralha como vê fazer.

Sempre e em todas as ericções o sentido de acarinhar e educar, vibra tanto com uma boneca de grande preço como com aquela feita à sua vista, pelas mãos de sua mãe.

Para nós, pessoas crescidas, é que são os requintes de perfeição e beleza das bonecas modernas. Se são realistas, como vivas, apetece-nos beijá-las. Se são cómicas, caricatas, só nós lhe compreendemos a graça.

Os nossos corações prendem-se enlevados numa linda boneca como num lindo bebé que cruza o nosso caminho ao colo de sua mãe ou dormindo no seu carro de passeio.

Qual a rapariga que não assiste com gosto à instrução prática de puericultura?

Haverá alguma que em pequena não gostou de bonecas? Esse gosto não se perde mais — e vai reflectir no contacto com as pequenas bonecas vivas e «cheias de graça» que são todas as criancinhas...

Já não se usa brincar com bonecas? Não passar de moda?

Não, por certo. Dantes os brinquedos eram absolutamente distintos para rapazes e raparigas; apenas hoje, que a vida no jardim se tornou obrigatória para os pequeninos, as bonecas foram um pouco postas de parte para dar lugar à «trotinette» e outros brinquedos de ar livre.

As bonecas são de todos os tempos.

Existem algumas nos principais museus que se podem datar de quinhentos anos antes de Cristo, e mais ou menos da tã-



NO vocabulário especial da arte, da crítica e das definições de ateliê, chama-se ao tema de inspiração, ao assunto das composições, ao objecto ou cenas características dos quadros, modelo do natural ou criação da fantasia, isto é, ao motivo predominante na concepção das obras de arte, simplesmente *Motivo*. Esta palavra define sumariamente quanto muitas outras variáveis explicariam em pormenores de maior precisão.

Assim o motivo da *Natividade* e os das suas relacionadas *Adorações*—dos pastores, dos reis, dos anjos—, são aqueles que a par da cena dolorosa do *Calvário*, maior número de obras-primas têm inspirado aos pintores de todos os séculos de Cristo, de todas as terras e de todas as escolas. Não há templo, palácio ou museu célebres do mundo onde esse motivo não surja como obra destacável no conjunto doutros quadros. Em frescos, tábuas, livros iluminados, mosaicos, vitrais, panos e rendas, em todo o lugar onde o desenho, a cor e a emoção artística dominem, esse motivo é fatalmente recordado e sempre com esplendor de beleza. E o que acontece na pintura, repete-se na escultura em todos os materiais, em todos os gostos e sempre com admirável engenho. Nesta arte, de resto, se iniciou o culto plástico em barro e prata, a par do culto litúrgico, da *Natividade*, que data do século IV.

O motivo do *Natal*, da representação do *Presépio*, tornou-se, pois, para os artistas antes e depois da reconstituição mística e poética de S. Francisco de Assis baseada na tradição descrita por S. Jerónimo como se a houvesse assistido ao natural, a mais comovida



Marfim, século XIII

concepção do seu génio. É que do mistério divino do *Nascimento de Jesus*, em todo o artista, que é homem privilegiado de visões e evocações, brotou, por assim dizer, dum preito de gratidão a Deus pela realidade do seu próprio nascimento. Assim se explica muitos desses artistas terem retratado sob a pureza expressiva da face da Virgem, os traços evocativos das próprias mães. Tal motivo sublime, de fantasia e de verdade, divino e humano ao mesmo tempo, tem guiado o coração e a sabedoria dos plásticos a render também graças à Natureza, pela benção de todas as maternidades na terra.

O *presépio* que Santa Helena, mãe do imperador Constantino, glorificou com a construção de basílicas em sua honra, representa a memória agradecida da Humanidade pelo sentido elevado da sua fé espiritual.

Gloria in excelsis Deo in terra pax hominibus!

Pela mesma causa latente no sub-consciente dos artistas, é igualmente notável o número de obras de arte onde figura como motivo



Tapeçaria

O Tema do Natal na Arte

por Diogo de Macedo



Presépio, (por Roger de Villiers) Arte Moderna

principal a imagem da Virgem com o Menino ao colo. E o culto da Senhora da Espectação deu motivo a avultadas e semelhantes criações, na concepção iconográfica dos artistas. O tema do *Natal*, desde a *Anunciação*, com todo o mistério original e depois os actos naturais e pitorescos e aqueles que a imaginação dos plásticos criaram em seu redor, ainda que sujeitos às lições impostas pela Igreja, além de santos e maravilhosos, foi vivido, sentido, visionado como nenhum outro no espírito e na comoção sentimental dos poetas, que artistas são também.

Alguns pintores houve na antiguidade que realizaram, sempre com variantes na repetição do motivo e acrescentos estéticos nas composições decorativas, dezenas de *Natividades* e *Adorações*. Na Itália, principalmente, desde os primitivos aos do Renascimento e aos dos dois séculos imediatos, pode dizer-se que centenas e centenas de pinturas representaram aquelas cenas. E na escultura, ainda desde o domínio dos romanos até aos admiráveis perseguidos do século XVIII—que só tiveram rivais nos nossos da mesma época—, outras tantas obras-primas se criaram de igual inspiração. Do Oriente para Ocidente essa sugestão de beleza e de ternura encheu o mundo todo com maravilhas de arte. E consoante os povos se firmaram e tomaram independência de nacionalidade, sem receios às crenças opostas dou-



Faïence esmaltada, século XV

tros povos, asiáticos ou europeus, nunca os artistas pararam de reproduzir com maior ou menor fantasia e graça, as cenas cristãs que iniciaram a fé e a era que nos guiam há dois mil anos.

Querem milagre maior do Menino Jesus?

Corramos também as galerias

particulares ou públicas de Portugal. Folheemos os livros santos, de Horas ou outros; rebusquemos nos museus e nas igrejas as tábuas dos pintores antigos e as telas dos modernos; visitemos os altares para admirar as imagens, relevos, peças de ourivesaria, marfim, paramentos e toalhas de ofícios, armaretes e redomas com presépios de grandes artistas ou de amadores devotos; anotemos os azulejos, os remates de talha, os portais magestosos, as gravuras, as estampas populares, toda a criação religiosa e artística de erudita cultura ou de modesta intuição do povo, e logo constataremos que Portugal foi também grande na concepção e transmissão daqueles motivos benditos do Natal de Jesus. E orgulhem-nos de quanto por nossa herança também o Brasil criou nesse sentido, assim como quanto as missões têm alcançado nos dotes primários dos artistas natos nas nossas colónias ultramarinas.

Louvemos a aparição em Belém do Menino Jesus, que tantas e tão formosas obras de arte tem inspirado aos plásticos do mundo inteiro.



Presépio pequeno, atribuído a Machado de Castro

FIG. MAR. N.º 1074

POESIA DO NATAL

por Adolfo Simões Müller

NATAL é sinónimo de poesia. Mesmo para os que não crêem, é uma palavra que não se profere sem que se rasgue, como que por encanto, ante os nossos olhos, uma cortina pesada, para nos deixar ver aquêllo mundo de maravilha e graciosidade a que está presa sempre, por um fio doirado, um pouco da nossa infância.

Natal! A gente pronuncia baixinho esta palavra mágica. E é preciso ter-se tido um passado muito triste, para que ela não nos recorde logo uma quadra de beleza, com o presépio ingénuo e cheio de anacronismos, a missa do Galo nas ermidinhas de neve, a consoada interminável e doce, todos esses costumes que, na noite maior do ano, celebram o nascimento do Menino que vinha pôr termo à noite da vida.

Se o Natal é, assim, a própria poesia, como não havia de andar nos versos e no coração dos poetas, sobretudo dos poetas portugueses, que viram principiar a sua dinastia, com el-rei D. Dinis, sob o perfume de um milagre?

A nossa língua nasce. E balbucia ainda e surge logo os colóquios de presépios e as cantigas sagradas de folias, como aquella velha cantiga do século XV:

*Da rosa nasceu a flor;
Jesus, nosso Salvador!
Virgem sagrada!*

Talvez já então o povo cantasse como canta agora:

*Em Belém à meia-noite,
noite de tanta alegria,
da Aurora nasceu o Sol,
nasceu Jesus de Maria.*

Repare-se no paralelismo das imagens: da rosa nasceu a flor, da aurora nasceu o sol. É difícil encontrar-se maior simplicidade e maior delicadeza, para se traduzir o milagre do nascimento de Jesus. Esse poder, no entanto, conserva-se através de toda a nossa literatura. Vem Gil Vicente, o mestre do nosso Teatro, e canta o mistério da Natividade, entoando cânticos e hinos à Virgem Gloriosa, à «Donzela Dourada» que deu à luz o «formoso chopinho». E, numa suave paráfrase do Evangelho de S. Lucas, que depois havia de seduzir tantos poetas, põe estes versos na boca do arcanjo S. Gabriel:

*Oh! Deus te salve, Maria,
cheia de graça graciosa,
dos pecadores abrigo.
Goza-te com alegria,
humana e divina rosa,
porque o Senhor é contigo.*

A obra de Mestre Gil está cheia de referências ao Natal. Desde o seu primeiro auto, o «Auto pastoril castelhano», até ao da Mofina Mendes, que se deveria ter chamado «Mistérios da Virgem», quantas alusões ao nascimento do Menino e a Nossa Senhora, «romeira da cristandade»! Lembro-me, ao acaso, do «Auto dos Reis Magos», do «Auto Pastoril Português», de fundo sabor beltrão, do «Auto da História de Deus», e, finalmente, da cena final do auto da Mofina, quando a Virgem aguarda a hora anunciada. A pobreza era tanta que a candeia estava apagada. Saiu a Fé a buscar lume, mas voltara sem êle. E a humildade pedia que tivessem piedade da «Senhora peregrina»:

*que está nesta escuridade,
sendo princesa divina,
para exemplo dos senhores,
para lição dos tiranos,
para espelho dos maldados,
para lei aos pecadores
e memória dos enganados.*

Também Camões evoca Jesus no presépio, que «pobreza representa»:

*Mas tanto por ser pobre já merece
que quanto mais o é mais lhe contenta*

Pode dizer-se, sem exagero, que não há poeta, na nossa história literária, que, menos uma vez, não tenha tomado para motivo dos seus versos a doce vinda do Redentor. Até o próprio Guerra Junqueiro, o iconoclasta irreverente da «Velhice do Padre Eterno», exalta a suavidade das palhinhas:

*Sobre a palha loura
dorme, a rir, Jesus:
tudo a rir se doura
de inocente luz.*

Entre os poetas dos nossos dias e citando quasi de cor e sem a preocupação de esboçar sequer uma antologia natalina, lembro-me agora de António Feljó e Fernando Pessoa. O lirico inimitável de «Bullinas» descreve a Tragédia dum pequeno vendedor de jornais sonhando talvez

*ao frio, à neve, ao luar dormente,
com o presépio de Belém...*

Há também uma funda melancolia nos versos de Fernando Pessoa, ao dizer:

*E como é branca de graça
a paisagem que não sei,
vista de trás da vidraça
do lar que nunca terei!*

Cada poeta vê o Natal à sua maneira. Cada poeta conta de preferência um por menor. Teixeira de Pascoas relembra a aldeia da sua infância:

*Bandos de virgens, pela noite morta,
cantam ao Deus Menino...
E um canto repentino
ouve-se, agora mesmo, à nossa porta:
São chegados os três Reis
à lapinha de Belém...*

António Sardinha e António Correia de Oliveira elevam os olhos e as almas para o Menino, ao pensarem no simples menino que lhes morreu. O poeta da «Chuva da Tarde» entoa um hino em honra da casa de Nazaré:

*Casinha branca, assada,
ô casa de Nazaré,*



Figuras de presépio

*louvada sejas, louvada,
por quem no Céu tenha fé!*

Mas o lar fica vazio se um filho morre. Por isso António Correia de Oliveira aplica:

*.....Silêncio! Afinal,
houve alguém nesse Natal,
a quem morrera o menino!*

E, depois, já noutro livro, é o Natal no Céu. A mãe, o fuso parado, olhos em lágrimas, sonha o filho morto:

*Sonhei, e vi-o, entre as flores,
hinos, estrelas e amores
do alto Presépio divino.
E a Virgem, mostrando-o ao colo:
—Olhai! É mesmo um consólio...
Lembra Jesus em Menino!*

E é ele ainda quem, numa reminiscência talvez de quadra do povo, diz, ao ver surgir a luz, logo depois do Natal,

*que dava vontade à gente
de perguntar quem nascera:
se fora o sol, ou Jesus.*

Afonso Lopes Vieira escreve o seu «Conto de Natal», em que há um misto de amargura e de revolta. Eugénio de Castro, esquecidos já os leões da «Salomé», tece a canção da Jumentinha do presépio, daquele curral.

*miserável, negro e imundo,
mas que veio a ser depois
o maior trono do mundo!*

O Natal sugere a Augusto Gil algumas das suas mais belas páginas que são, sem dúvida, um momento de luminosidade na clara poesia portuguesa. Tal como Ramalho Ortigão, aponta os anacronismos e o pitoresco delicioso dos presépios dos oleiros humildes. Mas é com enlevo e ternura que descreve:

*O Menino que está deitado,
entre as ralhções dum halo,
num lotro feio de palha;
e uma vaquinha, ao seu lado,
acercas-se a bafjã-lo
e mornamente o agasalha.*

Herdeiro da sua lira, Silva Tavares lembra o poeta da «Alba Plena» na «Balada da Neves», quando pergunta, ao visionar a noite de Natal:

*Senhor: o que há-de ser dos pequeninos
nus,
sem lar e sem um pão que lhes abraça
malas um dia de fome sobre a terra?*

Fernanda de Castro lembra também os humildes que, nesse momento, dirigem as suas preces a Deus, ao mesmo tempo que os poderosos:

*Natal, Natal de luz, suave comunhão
do pobre e do feliz numa mesma oração!*

Recordo, finalmente, o Padre Moreira das Neves que liga a ideia do nascimento de Jesus ao culto português pelo Menino, dando-nos este diálogo entre uma criança e sua mãe:

*— Mas olha, mãe, se Deus voltasse à terra,
para acabar no mundo com a guerra,
onde seria agora o seu Natal?*

*— Tanto nos quere o seu amor imenso
que eu, meu filho, não sei, mas sonho e
penso
que viria nascer em Portugal!*

O Natal de Jesus! Já lá vão quasi dois mil anos... Foi — quem sabe? — numa noite fria e negra como a de hoje. Mas não em Portugal. Muito longe daqui. Nem Portugal existia ainda. A boa nova encheu o Mundo e iluminou o próprio Céu, como se a Estrela de Belém brilhasse mesmo nas palhinhas do presépio. E, atraídos pelo som imortal e infinito de um simples vagido do Menino, chegaram, com suas oferendas preciosas ou suas virtualhas humildes, ricos e pobres, senhores e zagala.

Os reis sabemos todos que vieram do Oriente e que traziam o ouro, a mirra e o incenso. Eram o poder da Terra que ajoelhava ante o poder do Céu. Mas os pastores, de que ninguém aponta a origem, teriam vindo, sem dúvida, do Ocidente. E nas suas mãos calosas e morenas como torções do solo, havia mel e frutos e cordeirinhos e flores silvestres.

Pertencerá a outros povos, mais poderosos ou mais fortes, o manto de Belchior, o cetro de Gaspar ou a corôa do terceiro Mago. Portugal prefere reivindicar o velhinho, as botonas ferradas, o chapeleirão, o cajado e a avelã, que teria herdado dos pastores anónimos.

Os Reis perderam-se no caminho da volta... Os pastores do Ocidente regressaram, porém, à terra e nunca mais esqueceram, nem os seus descendentes, os trilhos ásperez que levam à esperança, ao presépio... E eles lá andam, hoje como outrora, pelo córrego das serras, entre abismos e fraguas pelas veredas do vale, entre cardos e trigo... E agora, como então, na sua fala rude, como os poetas cultos nos seus versos perfectos, têm sempre uma cantiga para glorificar a noite do Natal:

*Esta noite, à meia noite,
ouvi cantar ao Divino:
eram os anjos do Céu
a embalar o Menino!*



NATAL ÚLTIMA PALAVRA DE DEUS

por D. Gabriel de Sousa O. S. B.

«D E muitas e variadas formas falou Deus outrora aos patriarcas pelos profetas; últimamente, nestes dias, falou-nos a nós por Seu Filho e herdeiro universal» (S. Paulo, epístola da III missa do Natal).

A palavra é a expressão da idéa.

No homem o conhecimento é discursivo e complexo, e por isso tem necessidade de muitas palavras para se exprimir. Em Deus, porém, não há complexidade alguma, tudo é simples e claro, tudo é luz: «Deus é luz e n'Ele não há trevas de qualquer espécie», diz S. João; por isso, Deus diz-Se numa só palavra — o Verbo.

O homem adquire a noção das coisas, elabora as suas idéas múltiplas, pelo raciocínio. Em Deus há só um conhecimento, uma só idéa simplicíssima e infinitamente perfeita, idéa que é acto puro e não se distingue da própria essência divina. Por isso, Deus só tem uma palavra, e dizendo-a diz tudo, diz-Se todo. E como ab eterno Se conhece, desde todo o sempre Se exprime. E a expressão eterna de Deus por Si próprio é o Verbo: *In principio erat Verbum...*

Mas essa Palavra, única, essencial, sempre igual no seio da Trindade Santíssima, disse-a Deus ao mundo em tons diversos, através dos tempos. Não que ela variasse



NATAL DO SENHOR

Glória a Deus nas alturas e paz na Terra aos homens de boa vontade!

Formoso interessante o abraço de paz dos Anjos aos homens

de sentido (o sentido dela é Amor); mas revestiu acentos diversos, de encanto e carinho.

Disse-a, onipotente e fecunda, na criação, corporizada num Fiat todo-poderoso, que arrancou do nada o universo inteiro.

Disse-a, tonitruante e solene, no alto do Sinai, pão aos pedaços para alimento de rudes espiritos, materialistas e grosseiros.

Disse-a, ameaçadora ou confortante, de modos mil, nas objurgatórias e pareneses dos profetas.

E disse-a, por fim, pão em pequeninos, desfeita em leite de Graça, para filhinhos mimosos; disse-a (disse-Se) em abreviatura, fácil de «decorar» (aprender de cor, pelo coração), proporcionada à fraqueza das inteligências e acomodada às exigências de todos.

Disse-a na Incarnação, de que o Natal é o desabrochar radiante.

O Natal é, portanto, a última palavra de Deus, breve e persuasiva. A grande Palavra Divina, eterna e infinita, aparece abreviada (S. Bernardo). O Verbo Eterno, que criou o mundo, é Jesus feito Menino, a chorar de frio e fome, numa desabrigada fuma, sobre palhas, ao lento.

Foi este o último tom em que Deus Se disse: começando na humildade e abatimento de Belém e nas graças aliantes da infância; passando por cambiantes matizadas de força e ternura, e rematando na imolação redentora, na prova real e máxima do Calvário e prolongando-se em sonoridade vibrante na Eucaristia — sílaba final, que penetra as almas em ondas de divindade assimilável.

Se o mistério da redenção pela Cruz constitui a sílaba tônica — o Natal, com a Incarnação, forma a sílaba primeira, a raiz semântica desta divina Palavra: a última que Deus disse ao homem, para o enganar por uma vez:

— Ó homem! Acredita que te amo!

★

O Natal é Deus a dar-se. Jesus é o Emanuel, «Deus conosco». «Nasceu-nos um Menino, foi-nos dado um Filho» — filho da nossa raça, da nossa carne humana — «que traz o sinal do império sobre o seu ombro» (início da III missa de Natal).

O Natal é Deus a dar-Se. Às inteligências: Jesus é Deus traduzido em Homem, para que o homem O entenda. Às vontades: Jesus é Verbo traduzido em Amor, para que o homem O ame. Porque Jesus não é uma teoria, mas uma realidade, e uma realidade amorosa: Verbum autem non qualecumque, sed spirans amorem.

O Natal é Deus a dar-Se... «Belém» é «Casa do Pão».

E os homens? E os homens? — De certo correrão sofregamente, sofregamente! Que lauto banquete em que Deus Se lhes serve! Que riqueza! Que riqueza!...

E não. Inacreditável, mas certo. Não. «O mundo não O conheceu; Ele veio para o que era seu, e os seus não O receberam; a Luz brilhou nas trevas, e as trevas não a com-

preenderam» (S. João, evangelho da III missa de Natal).

Quere dizer: a última palavra de Deus ecoou em vão pelo mundo? Cerrou-lhe o homem seus ouvidos, «como aspide que tapa o ouvido com a cauda para não ouvir a voz do encantador e do mágico cheiro de sabedoria?» (Salmos).

Parece. Ao que se vê...

Em vão gritais, meu Deus, esse grito enorme que se chama Jesus! Onipotens sermo tuus... (início do Domingo dentro da Oit. do Natal). Com ser assim onipotente, em vão ecoou no mundo a Vossa Palavra.

Em vão.

— A Igreja é, na ordem das realidades, a resposta ao grito de Deus.

Mas a Igreja é um organismo em que há corpo e alma. Ora, há muitos cristãos que pertencem ao corpo e não à alma da Igreja (membros mortos): receberam a Palavra — divina semente — mas não a deixaram germinar...

Pois bem; agora que o Natal de Jesus se renova nas celebrações do Ciclo, é necessário que todos façam silêncio para ouvir o grito divino que Jesus é. É necessário que todos ergam os olhos para «verem esta Palavra», porque Jesus é uma Palavra que se vê: «Vamos até Belém, e vejamos esta Palavra...» (os leitores recordam um discurso célebre de Vieira, ao lerem este passo do evangelho da II missa do Natal).

É necessário que todos aprendam Jesus; que todos amem Jesus. E todos corram ao trono humilde que Ele escolheu, para lhe prestarem homenagem como a «Rei imortal dos séculos» e lhe votarem amor incondicional como a Irmão, do qual ninguém queira desmerecer.



Menino Jesus, P. Bernardi



Maria Alvaro Martins Barbosa
Lusitã - Filhada n.º 19.191 - Centro n.º 44 - Lisboa



Maria Elita Carqueiro Lopes
Lusitã - 7 anos - Escola Primária n.º 2 - Centro n.º 46 - Lisboa



Maria Inês Moreira Hespanha
Lusitã - Filhada n.º 22.096 - Escola Primária n.º 24 - Centro n.º 45

Meu querido Menino Jesus
Quando Vós nasceste não pude levar-Vos nenhum presentinho porque
estado não era nascido. Mas agora que estamos no Natal, dia do Vosso an-
iversário natalício eu venho-Vos oferecer, de presente, o meu coração.
Fazei-me muito bom e protegi-me sempre.
Deço-Vos que me ajudais nos meus estudos, que me façais bem compor-
tada e boa menina. Também Vós peço que deis saúde à minha mãezinha.
Com isto termino a minha cartinha
Sua e vossa muito amiga nha

PROLINDA
Lusitã - Centro 75 - Sitra

PRESEPIOS DAS LUSITAS

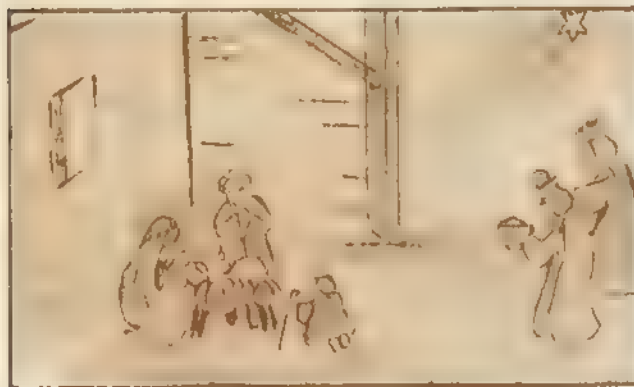
Meu querido Menino Jesus

Eu gosto muito de Ti. De saber-te que há-de ser
muito bom menino. E quero para o dia quando eu
nascer. Não me desampares e quando eu fizer 11 anos
podes-me que eu quero-te muito te abraçar. Eu gosto
muito dos meus pais e de todos os meus professores, mas ainda
gosto mais de Ti.

Adora-Tua

MARIA REFINA

9 anos - Lusitã - Centro 43 - Rua n.º 2 - Hóspim - Pórtia



Maria da Glória dos Santos Lourenço
Infanta - Filhada n.º 19.191 - Centro n.º 44 - Lisboa

Meu querido Menino Jesus

Venho partilhar-lhe que este ano traba-
lhei muito ao longo do meu Centro. E a isto
não basta - dá o Menino Jesus. Não me
não faz o lat que acho de escrever urgente
tudo o que me aconteceu. Assim e os
esquinhos meus cobrinhas. Assim e os
também faz. E todos os dias ao Menino Jesus
para dar aos pobrezinhos um bocinho de fa-
lidade para que eles se possam lembrar que
foi neste dia que nasceu o Salvador do Mundo.
E assim como também lhe venho dizer
que sou mais feliz porque se que cada
mollete que eu faço é uma tristeza para o
Menino Jesus.

E para terminar quero fazer-lhe o se-
guinte pedido: para que dê a Paz a todo o
mundo e que em breve al guelido foto cantinho
a quem tanto queremos e que se chama Por-
tugal.

PAI MIRA

Infanta - Filhada n.º 11.073 - Centro 44 - Lisboa

Meu quando Menino Jesus

Desejo de todo o coração que se encontre bem de saúde, em
se vai vivendo conforme o meu Menino Jesus quer
Venho dizer-lhe nesta minha e sincera cartinha, que gosto
muito de Si e que farei sempre o possível por vos tratar na
minha alma.

Aproveito para lhe contar que vivo em casa cá na terra,
com todas as coisas que me deu e eu acho uma obra admi-
rável, que só o Menino poderia fazer.

Da a terminar peço-Lhe que faça com que eu nunca seja em
tentação; que me dê, assim com os meus queridos pais, lon-
gos e felizes anos de vida, que faça com que a guerra acabe e
mais depressa possível a fim de se estabelecer entre os homens
a paz de Jesus e que me guie sempre nos meus estudos e es-
tudo.

Seu mais, recebo muitos beijinhos meus.

Sua querida amiguinha que de Vós tudo espera

NATECIA

Infanta - 11 anos - Escola de João de Barros - Centro 50 - Lisboa



Maria Margarida
Infanta - Filhada n.º 37.614 - Centro 1 - Alentejo - Algarve



João Manuel Mendes
Infanta - Filhada n.º 7.144 - Escola Primária n.º 15 - Centro n.º 24 - Lisboa

Meu querido Menino Jesus

Como Tu és meu amigo dá-me a alimentação o calçado, o ves-
tário e tudo quanto me rodeia; dá-me também uns paxinhos tão
meus amados.

Se tratares tanto por mim e meus irmãos, deste o Teu Sangue para
nos salvar e, e depois disto tudo eu faço algumas maldades! Per-
doa-me, sim! Não se voltarei a fazer. Vou estudar muito; hei de
cumprir os Teus mandamentos; tudo quanto Me és a dizer. Como Tu
és bom!

Peço-te também meu bom Menino Jesus, para que pises de ano e te-
nhas boas notas. E fazes que o meu Paxinho, que está nos Açores, venha
depressa para junto de mim e da Mãezinha.

Mais uma coisa Te quero dizer: é que os homens se unam nova-
mente e sejam amigos para sempre.

Com muitos beijinhos, termino esta cartinha que dizijo para o Céu

AIDA

Infanta - Filhada 18.090 - Centro 1 - Lisboa



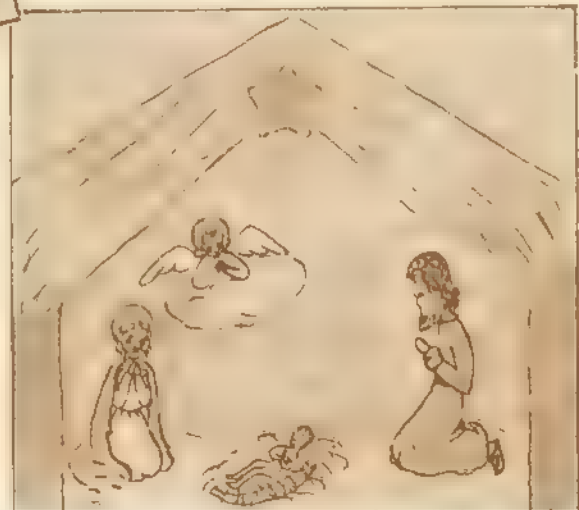
Maria de Conceição Macedo Santos
Infanta - Filhada n.º 18.042 - Colégio Feminino Francês - Centro n.º 30

O meu Menino Jesus! Eu queria te visitar-te e pedir-te muitas
coisas. Como agora não posso te escreverei esta cartinha e peço-te
do fundo do meu coração que guardes os meus bons Paxinhos e
os meus governantes de todo o mal.
Livre o nosso Portugal do perigo da guerra e não te esqueças
também de mandar a paz para o mundo inteiro.

Juntamente com esta envia-te um beijo de agradecimento a que
é muito tua amiguinha

CARMINDA

Lusitã - 8 anos - Centro 48 - S. Brás - Alentejo
- Alentejo e Trás-os-Montes



Maria Cristina Andrade Santos
Infanta - Filhada n.º 30.800 - Centro n.º 1 - Lisboa

O CAMINHO DO PASTOR

por Mitzá

“DLIM... dlim... dlim... Era o tilintar das campainhas; o rebanho seguia pelo monte abaixo. Atrás vinha o pastor tocando flauta, êle mesmo a fizera com os caniços da ribeira. Não sabia lindas canções, é certo, mas para êle aquela música era suave e doce pois nela punha toda a sua alma.

Porque seria que naquela tarde a cantiga que improvisara lhe parecia mais bela que de costume? O seu coração estava tão contente, todo o seu ser cantava... e no entanto êle não saberia dizer porquê!

Apressava-se agora o pastor pois queria chegar à choupana antes que a noite tivesse vindo. O cá fóra estava tanto frio!

Mas não era êle só, que vinha descendo a encosta. Outros rebanhos com seus guardadores aproximavam-se igualmente do vale.

A certa altura estavam os rebanhos tão perto uns dos outros que as ovelhas se misturavam e confundiam. Começaram então os pastores a discutir e a zangar-se. Quanto mais questionavam e mais grita faziam, mais se dispersava o gado. Um só pastor se não metia na questão. Um pouco afastado continuava tranquilamente tocando flauta e velando pelas suas ovelhas.

Súbitamente parou de tocar e ficou imóvel.

Que música era aquela, maravilhosa, que êle nunca ouvira? Já nem se lembrava das melodias que êle próprio costumava improvisar e que lhe faziam vir as lágrimas aos olhos.

Donde viriam aquelas vozes tão encantadoras? Que instrumentos fantásticos vibravam?! Tão absorto estava que não reparou nos seus companheiros. Êles continuavam na vã contenda. Aproximavam-se os coros e aquelas vozes celestes cantavam:

— Salvé! Salvé! Ob Deus nas alturas... Hosana Àquêle que vem em nome do Senhor!

Illuminou-se-lhe a face e os seus olhos f piscaram de alegria...

— Escutai o que êles dizem — gritou para os outros — escutai o que os anjos cantam!

Mas os pastores não no ouviam e continuavam em rixa.

Então o pastor correu para êles:

— Vindo, depressa, é chegado o grande dia!

Mas os outros empurraram-no para



que os não incomodasse e recomeçaram a discussão com mais calor.

Os anjos afastavam-se devagar, sempre cantando, dando glória a Deus vindo entre os homens. E o cântico repetia:

— Segui a estrela que ela vos levará junto do Messias.

O pastor correu de novo para junto dos contentores, e agarrando um pelo braço, puxou-o com toda a força!

— Vem, vem comigo, não vás como a estrela brilha! Deixai-vos de lutas inúteis e escutai a Voz que chama!

Mas o outro, mais forte, espancou-o dizendo:

— Olhai, está louco! O rapazola ousa meter-se nas nossas questões!

— E diz que ouve vozes e cantigas — exclamou outro escarnecendo.

— Mas não vêdes a estrela? — bradava o pastor — não vêdes aquela estrela além?

— O céu está coberto delas! riam-se os outros.

— Aquela é diferente! Tem mais brilho! É maior e está-nos a chamar! Não vêdes como atrai?

— Fôra com êle, que está possesso!

E correndo para o pastor, bateram-lhe com os cajados até que tombasse no chão maguado e sem forças...

Ai ficou, chorando devagarinho, enquanto os outros pastores desciam para o vale e desapareciam pela encosta abaixo.

A noite caíra completamente. Apenas o assobiar do vento cortava o silêncio profundo.

O pastorinho levantou-se e olhou em redor, as suas ovelhas, espalhadas, dormitavam por aqui e por além... os cordeiros gemiam de mansinho com o frio.

Como o céu estava lindo, tantas, tantas luzinhas acedadas! O pastor contemplava as estrelas. Mas porque era aquela, tão grande, tão brilhante? E chamava... e atraía...

Pegou na flauta e começou inconscientemente a tocar e a andar. As ovelhas seguiam-no. Êle não sabia bem para onde ia, caminhava em direcção à estrela, dir-se-ia que alguma coisa o puxava, mas êle nem isso notava!

De vez em quando tropeçava nas pedras, prendia-se-lhe um pé nas grossas raízes das árvores, mas êle seguia sempre, alheio a tudo. Continuava a tocar e a fixar a estrela. Assim andou durante horas seguidas, com o rebanho atrás.

De repente a estrela parou, e êle como que despertou dum sonho.

Ali estava o menino que os anjos diziam! Tão pequenino, tão bonito, mas parecia tão pobrezinho, deitado numas palhas!

Pareceu ao pastor que ao pé do menino estava uma mulher de joelhos, e por detrás um vulto grande, talvez com um cajado na mão... mas êle nada conseguia fixar senão o menino, só para êle olhava...

O pastor avançou devagarinho, devagarinho, até chegar bem junto das palhas, e começou a chorar.

E dizia:

— Meu bom Menino! O que vai ser de mim? Perdi-me dos meus companheiros, deixei o monte onde estava, e vim até aqui. Se tu me podes valer, acode-me, querido Menino, porque vim seguindo a estrela, e perdi o meu caminho.

Então, coisa assombrosa, o Menino recém-nascido começou a falar:

— Não te aflijas, bom pastor, que não te perdeste! Êsses que ouviram o meu chamamento e não no entenderam, ai dêles. Mas tu que seguiste a minha estrela, sempre em frente, enquanto os espinhos e os rochedos te entravavam o andar, feliz de ti. Não chores, pastorzinho, antes canta e ri, porquanto dentre todos tu foste aquêle que na verdade encontrou o seu caminho, pois só tu vieste seguindo pelo caminho que a Mim conduz.



Oitava do Natal, Roma, Igreja de l'Aracoeli (Desenho an. natural do fim do século passado)

NATAL CRISTÃO, NATAL PORTUGUÊS

por BERTHA LEITE

NATAL cristão, Natal português, como é difícil arquivar as suas mais belas tradições!

Durante as festas do Nascimento do Senhor, mas sobretudo na véspera, há que fixar, para que não esmoreça com o rodar do tempo, a doce visão do quadro vivo das nossas aldeias do norte.

Levavam as mães os seus pequeninos, muitas vezes ainda ao colo para que não magoassem os pésitos nas pedras dos atalhos do caminho, até à Igreja onde se armara e enfeitara o Presépio com muitas luzes e verduras, à falta de flôres nesta invernosa quadra do ano.

E tôdas as crianças levavam presentes ao Menino Jesus...

Algumas vocações precoces de prégadores se esboçavam já no acto da entrega das flôres de papel, cera, azeite e até dinheiro para o culto, e pão para os pobres.

Porque nem só na igreja de l'Aracoeli em Roma cada um dos pequeninos devia dar ao Menino Deus durante a oitava do Natal a explicação da sua ternura e levar-lhe as suas oferendas. — Também em Portugal assim se fazia.

A tradição é formosíssima; porque não a faremos ressuscitar?

Lusitas, flôres em botão do renascimento da Pátria, quereis para vós mais lindo gesto? E vós tôdas, raparigas da M. P. F., que mais bela tarefa podeis ambicionar do que a de orientar a infância no sentido de levar ao presépio de cada lugar, além da sua melhor devoção, um pequenino presente que se transforme num punhado de «pedrinhas» para o monumento a Cristo Rei?

Natal

ESCRITO POR
MARIA PAULA DE AZEVEDO

No pátio dum dos liceus, reunidas em alegre conversa, seis ou sete pequenas gozavam calmamente a hora do recreio.

Manuela era alta para os seus nove anos, loira e corada; estava sempre alegre e risonha, achando tudo divertido na vida. Os pais eram ricos, mas pessoas de pouca educação; e o meio em que a pequena vivia, embora de gente honesta, não tinha a menor delicadeza nem religiosidade.

— O meu patinho acha que se pode ser bom sem essas exquisites; benzer, rezar, ir às igrejas...

Maria Luisa, filha de gente modesta, mas conservando as tradições sãs e religiosas que há tantos séculos vão passando de pais para filhos, respondeu, indignada:

— Exquisites! Então são exquisites as pessoas que pedem e rezam a Nossa Senhora, e que agradecem, rezando, o que Nosso Senhor nos dá?

— E que nos ensinam o Pai Nosso e outras rezas?

— Exquisites! — resmungou Maria da Graça, camurra — Exquisites são os teus pais, Manuela — concluiu.

Mas Manuela não se zangou; riu a bom rir e disse:

— Cada qual tem sempre exquisites; e não vale zangar. Olhem lá, o Natal está à porta; vocês já pediram prendas para a festa da Arvore? A minha mãezinha já me disse que punha lá uma boneca linda para mim: destas esplêndidas, sabem? com os olhos arregalados, os cabelos em trunfa, a boca muito bem pintadinha, e...

Maria Luisa franziu o nariz e observou:

— Detesto essas bonecas; gosto das que se parecem com a minha irmãzinha e com as minhas primas.

— Pois olha, minha rica, fica sabendo que estas que eu digo custam caríssimas e são estrangeiras — retorquiu Manuela, sem assidue.

— Mas vamos ao Natal — tornou Maria Luisa.

— Eu adoro o Natal! — exclamou Manuela.

— O teu Natal não se parece com o nosso — declarou Maria da Graça.

Uma forte sineta interrompeu a conversa; e, como um bando de pombas brancas e ligeiras, o rancho dispersou-se, correndo para as aulas.

Um mês depois, acabadas as férias, passada a grande e sagrada Festa que constitui, por assim dizer, a consagração máxima para os cristãos, o mesmo grupo de pequenas lá estava no pátio do liceu, falando das suas férias.

Manuela descrevia a opulência do jantar, (trinta pessoas à mesa!) as prendas ricas que recebera; e depois, à meia noite, a maravilhosa Arvore apresentada pelo Pai Natal; um velho com uma enorme barba branca e um discurso engraçadíssimo que fez rir todos a bandeiras despregadas!

— E vocês? — perguntou Manuela, dirigindo-se às outras que pareciam não ter apreciado devidamente a sua descrição.

Maria Luisa foi a primeira a responder.

— Lá em casa foi tudo muito simples. À mesa estavam os meus ricos pais, a avózinha, o tio, a tia e as minhas duas primas. Como não há muito dinheiro também o jantar foi pequenino e não havia peru. Mas a canja



Christão

ILUSTRADO POR
GUIDA OTTOLINI

estava tão boa, tão loirinha, que a avózinha comeu dois pratos cheios até à borda! A Mãe tinha arranjado, ao pé da chaminé, o Presépiozinho de barro que lá há em casa; e o Pai pôs-lhe uma lamparinha pequenina, que se acendeu por cima do Menino! Estava lindo, o nosso Presépio, e depois do jantar todas nos ajoelhámos para o ver melhor e para rezarmos um Pai Nosso em cântico.

O meu tio, que é muito alegre, repetia sempre: — E' o Natal! E' o Natal! e sentíamos uma alegria no coração, por ser a mais linda festa do Ano todo, que eu nem sei explicar! — e Maria Luisa, comovida, ria de mãos postas.

— Lá em casa não é tão bonito o Natal; porque vocês bem sabem que eu já não tenho pais — disse Maria da Graça — Mas a minha madrinha fez-me pôr o sapato na chaminé... e de manhã lá estava uma bonequinha de celuloide, engraçadíssima, e uma linda imagem do Menino Jesus!

Na véspera, à meia noite, quando os sinos da freguesia se puseram a tocar, a tocar, balalão, balalão, balalão, fomos as duas à missa. A madrinha ia tão contente! e na ocasião da Comunhão lá fomos para a teia, com centos

de outras pessoas, a tomar Nosso Senhor.

Quando chegámos a casa cheias de frio, e até molhadas pelos choviscos, ainda tocavam os sinos: balalão, balalão! e beijámo-nos tão felizes que... não dissemos nada uma à outra!

— O meu Natal foi o mais alegre, afinal — comentou Manuela — Não lhes parece?

— Faltou muita coisa no teu Natal, coitada... Mas essas faltas só as sentirias se fosses cristã como nós somos!

— O Natal é a vinda do Menino à terra, não sabes? — disse Maria da Graça — E' a chegada do Messias ao mundo que o esperava havia séculos. E' o Nascimento do Salvador, do Redentor, de Jesus Cristo! Manuela cismava...

— O teu Natal, Manuela, é uma festa sem sentido, sabes tu? O que quer dizer esse tal velho que vocês chamam Pai Natal? Na terra da Frãulein é que arranjam essa fantochada; mas é que começou isso por haver grande devoção com São Nicolau, e o velho representava esse santo. Do nome dele em alemão, Nikolaus, fizeram só Claus: Santa Claus.

Mas na nossa terra quem é que se lembra de São Nicolau no dia de Natal?

— E a escolha dum lindo pinheiro (daqueles que são parecidos com cedros), para se enfeitar com as prendas, sabes donde vem? — continuou Maria Luisa — Vem do culto da Arvore, doutra religião dos países do Norte, que, antes de serem cristãos, adoravam as árvores.

— Que exquisites! — disse Manuela.

— Até se chamavam druidas os sacerdotes dessa religião.

— Já vês que o Natal puramente cristão nada tem que ver com essa arvore, nem com esse velho...

— Nós no Natal só pensamos em Jesus, no nosso Adorado Menino! no Seu Presépio, nas Suas palhinhas...

— Contem-me a história do Menino, querem? — pediu Manuela, vagamente envergonhada.

— Ah, não há História mais linda do que a do Menino Jesus! — declarou Maria Luisa. E, abrindo um livro, começou:

— Ouve, Manuela: «Naquele tempo, uns pastores que estavam no campo com os seus rebanhos...



COMO ALINDAR OS NOSSOS PRESENTES DO NATAL



2. CORTE O PAPEL À MEDIDA



1. MATERIAL NECESSÁRIO



3. FAÇA OS LAÇOS SEPARADAMENTE



3 A. LIGUE-OS COM ARAME



2 B. PRENDA COM FITA GOMADA



4. AS ROSETAS SÃO FÁCEIS DE FAZER



5. COMO SE FAZEM AS BORLAS



4 A. ENDIREITE AS LAÇADAS



6. NÃO AMACHUQUE AS LAÇADAS



7. EMBALAGEM PARA O CORREIO



8. ENCARACOLE A FITA

METADE da graça de um presente, está na impressão de mistério, na fascinação da surpresa. E é bastante fácil fazer os nossos embrulhos (pacotes) alegres e surpreendentes, desde que se lhe aprenda o jeito. Primeiro, não faça com que a decoração abranja o embrulho completamente, — fixe o envólucro com fita gomada, e depois aplique a sua fita decorativa, laços etc. puramente para encanto dos olhos.

Segundo, não denuncie o conteúdo facilmente, seja uma sombrinha ou uma gravata, empregue a embalagem que esconda a forma. Terceiro — divirta-se ao empacotar — porque as embalagens resultarão melhores.

1 — Material necessário. — Tesouras grandes. Fita gomada-transparente verde ou vermelha. Faça romba para dobrar os cantos. Para os laços, arame fino que se corte à tesoura. Tiras de celofane para embrulhos.

2 — (a-b) Embrulhar perfeitamente. Verifique se o papel chega para envolver a caixa e sobreponha o bastante para fixar, e para cobrir os extremos. Ponha a caixa invertida no centro do papel, dobre o papel e fixe a dobra com fita gomada. Dobre os cantos com a faca, esquadrie as voltas e fixe com a fita gomada.

3 (a) Faça os laços separadamente. Primeiro forme uma volta da fita entre os dedos, equilibre a seguir outra volta e depois tantas quantas desejar. Fixe ao meio e até bem com o arame. Por fim, corte os extremos diagonalmente.

4 (a) Rosetas fáceis. — Proceda como para os laços mas com fita mais estreita, fazendo muitas ansas. Arme em círculo, e quanto mais apertar o arame, mais elegante ficará a roseta. Para melhor efeito faça duas rosetas, uma maior e outra menor, juntando-as depois.

5 — Também é fácil fazer borlas (pom-poms). Dobre ao meio um papel quadrado e faça cortes paralelos na dobra, deixando uma margem de centímetro e meio. Enrole como se enrola uma torta e fixe com fita gomada. Sacuda a formar borla.

6. — Protecção aos laços. — Se um laço de fantasia tem que transitar para longe, empacote a prenda em outra caixa exterior e corte um colar em cartão para colocar à roda do laço.

7 — Embalagem para o correio. Almo-fade com retalhos de celofane verde ou vermelha, em vez de fitas de papel pardo ou palha. Não pesa mais e é mais brilhante.

8 — Como se encaracola uma fita. Para isto é melhor fita de papel ou de celofane. Raspe com a unha ou com a faca afiada ao comprido da banda, e a fita enrola-se em pequeninos caracóis saca rollhas.